

ARTES ESCÉNICAS. 2º DE BACHILLERATO

1. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA:

Las Artes Escénicas y su contenido histórico:

1. Historia de las artes escénicas: Oriente y Occidente.

- Orígenes del arte escénico.
- El teatro griego.
- El teatro romano. El teatro medieval.
- El teatro renacentista.
- Teatro en el Barroco
- El siglo XVIII. Neoclasicismo
- Teatro Romántico
- Teatro Realista
- Realismo y Naturalismo. El Simbolismo.
- El teatro en la primera mitad del siglo XX.
- El teatro en la segunda mitad del siglo XX.
- La escena vasca: tradición y modernidad.

2. Naturaleza, descripción y clasificación de los códigos de significación escénica.

3. Análisis y comentario de diferentes textos dramáticos: trama, recursos dramáticos, aspectos estilísticos y formales.

4. Tipologías básicas del espectáculo escénico tradicional : concepto y características.

5. Vocabulario relacionado con el teatro.

La expresión y la interpretación en las artes escénicas:

Estructura del lenguaje teatral y la danza:

- La expresión corporal.
- El espacio dramático.
- Exploración de los elementos de la expresión: personaje, situación, acción y conflicto.
- Exploración y desarrollo de técnicas: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.
- Análisis y construcción del personaje a partir de la situación, la acción, el conflicto, sus objetivos y funciones.
- Presentación y estudio de las teorías de la interpretación: evolución, modelos y técnicas.

La representación, escenificación y recepción del espectáculo escénico:

- El espectáculo escénico.
- El espacio escénico.
- El texto dramático: características formales y análisis de la trama.
- La crítica del espectáculo: Análisis y comentario crítico de diferentes tipologías del espectáculo escénico: técnicas, registros, recursos escénicos, aspectos estilísticos y formales.

2. LIBROS DE TEXTO RECOMENDADOS.

Cualquier manual de AA Escénicas de de 2º de Bachillerato.

Blogs interesantes para encontrar apuntes y recursos:

<https://www.trampitan.es/>

<https://arteescenicas.wordpress.com/>

<http://laredomadefierabras.blogspot.com.es/>

<http://unplanetallamadoliteratura.blogspot.com.es/>

3. ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba incluirá siempre una obra o fragmento teatral acompañado de una serie de preguntas que requerirán del alumnado capacidad de pensamiento crítico, reflexión y madurez. Constará de **tres apartados**.

Apartado 1. Comentario y análisis de un fragmento de una obra teatral (4 puntos).

El comentario y análisis se realizará en función de los aspectos siguientes:

a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.

- Género teatral (0,5 puntos)
- Argumento y conflicto principal que aborda la obra (0,5 puntos)
- Opinión personal fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada (0,5 puntos)
- Vigencia de tal argumento hoy en día (0,5 puntos)

b) Situación y caracterización del contexto.

- Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica (0,5 puntos).
- Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
- Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada (0,5 puntos).
- Corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 2. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica teatral (3 puntos).

El comentario de texto tendrá como máximo un folio y tratará sobre los siguientes aspectos:

- Identificación de las ideas principales y de las ideas secundarias del texto (1 punto).
- Señalar y explicar algunas palabras o términos técnicos estéticos o de interés que aparecen en el texto (1 punto).
- Opinión personal con respecto a las ideas vertidas en el texto fundamentadas en tus propias experiencias de puesta en escena (1 punto).

Apartado 3. Preguntas sobre Términos Técnicos (VOCABULARIO) (3 puntos).

Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada una de ellas se calificará con 0,5 puntos.

Obras DE VISIONADO OBLIGATORIO

1. Aristófanes: *Lisístrata*

2. W. Shakespeare: *Hamlet*
3. Cervantes: *El retablo de las maravillas*
4. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*
5. Henrik Ibsen: *Casa de muñecas*
6. O. Wilde: *La importancia de llamarse Ernesto*
7. M. Mihura: *Tres sombreros de Copa*
8. R.M. del Valle-Inclán: *Luces de Bohemia*
9. Lorca: *La casa de Bernarda Alba*
10. Bertolt Brecht: *Terror y Miseria del Tercer Reich* («Furcht und Elend des Dritten Reiches»)
11. Samuel Becket: *Esperando a Godot*
12. Harold Pinter: *El amante*
13. Jordi Galceran: *El Método Gronholm*
14. Juan Mayorga: *El chico de la última fila*

Libros de texto de referencia.