

# HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

(2º de bachillerato)

Temario para el examen de alumnado libre

## Libro de texto:

Cualquiera de los libros de texto de bachillerato ajustados al programa mencionado y acordes con la normativa vigente.

## Contenidos para el examen:

A. **TEXTOS.** El alumno deberá leer obligatoriamente los textos de la siguiente relación (un total de cinco).

### FILOSOFÍA ANTIGUA:

**Platón:** *República*, VII, capítulos 1-5, 13, 14.

### FILOSOFÍA MEDIEVAL:

**Agustín de Hipona:** *De la vida feliz*, cap. II, 7-16.

### FILOSOFÍA MODERNA:

**Kant:** “Respuesta a la pregunta: *¿Qué es la Ilustración?*”

**Nietzsche:** *Ecce Homo*. “Por qué soy un destino”.

### FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA:

**Ortega y Gasset:** *Ideas y Creencias*, cap. I (pp. 383-394 de las *Obras Completas*, t.5, Madrid 1987).

## B. CONTENIDOS

**El alumno deberá estudiar todos los epígrafes de contenido correspondientes a los autores de los que ha leído el texto, más los que aparecen en negrita en el resto de los autores encuadrados en el mismo apartado histórico.**

Ejemplo: Como tengo que leer el texto de Platón, tengo también que estudiar todos los epígrafes de contenido que se señalan para este autor, más los que aparecen en negrita del resto de los autores correspondientes al apartado de Filosofía Antigua (uno de los sofistas, uno Sócrates y dos de Aristóteles).

### FILOSOFÍA ANTIGUA.

#### LOS SOFISTAS.

- **Escepticismo epistemológico, relativismo moral y convencionalismo de las leyes.**

#### SOCRATES.

- **Antirrelativismo moral, las definiciones universales, la mayéutica y el intelectualismo moral.**

**PLATON.** Datos biográficos y contexto histórico.

- **La teoría de las ideas.**

- Teoría del conocimiento: ciencia y opinión. La dialéctica.

- La noción de Bien.

- Dualismo antropológico: cuerpo y alma. Teoría del alma.

- **Las virtudes y la ciudad ideal.**

**ARISTOTELES.** Datos biográficos y contexto histórico.

- La doctrina de las causas.
- El movimiento y el cambio: potencia y acto.
- **Crítica a la teoría de las ideas de Platón: el hilemorfismo.**
- Teoría del alma.
- Ética y felicidad.
- **Teoría política: sociabilidad y regímenes políticos.**

**FILOSOFIA MEDIEVAL.**

**AGUSTÍN DE HIPONA.** Datos biográficos y contexto histórico.

- **Fe y razón: creer para entender.**
- Felicidad y posesión de Dios.
- **La existencia de Dios y las ideas ejemplares.**
- La libertad y el problema del mal.
- Filosofía de la Historia: ciudad terrena y ciudad de Dios.
- La influencia de la filosofía platónica en el pensamiento de Agustín (**pregunta relacional para el alumno que trabaje el texto de Agustín**).

**TOMÁS DE AQUINO.** Datos biográficos y contexto histórico.

- **Razón y fe.**
- **La existencia de Dios: las cinco vías.**
- La esencia de Dios.
- Ética y política: la ley natural.
- La influencia de Aristóteles en el pensamiento de Tomás de Aquino (**pregunta relacional para el alumno que trabaje el texto de Tomás de Aquino**).

**FILOSOFIA MODERNA.**

**EL RENACIMIENTO Y LA REVOLUCION CIENTIFICA.**

- **Características generales: la transformación de la sociedad, el antropocentrismo y la Revolución científica.**

**EL RACIONALISMO DE DESCARTES.** Datos biográficos y contexto histórico.

- **Características generales del racionalismo.**
- El método en Descartes.
- Intuición y deducción. Análisis y síntesis.
- La duda metódica y la primera certeza: el cogito.
- Clases de ideas: adventicias, facticias e innatas.
- La existencia de Dios y el mundo.
- Las pasiones y la libertad.

**EL EMPIRISMO DE LOCKE A HUME.**

- **Características generales del empirismo.**

**EL IDEALISMO TRASCENDENTAL DE KANT.** Datos biográficos

- **Características generales de la ilustración.**
- Kant y la Ilustración: *sapere aude*.
- Kant y la Ilustración: uso público y uso privado de la razón.
- Kant, la Ilustración: la autonomía moral. *Caesar non est supra gramaticos*.
- Racionalismo y empirismo en Kant.

- El criticismo de Kant: ¿Qué puedo conocer? ¿Qué debo hacer? ¿Qué me cabe esperar? (Planteamiento general).

Las preguntas 2.1 y 2.2 versarían sobre los epígrafes de los autores. La pregunta 2.3 podrá versar sobre las características generales del renacimiento, las características generales del racionalismo, las características generales del empirismo, las características generales de la Ilustración.

### **FILOSOFÍA DE LOS SIGLOS XIX Y XX (A).**

**LA FILOSOFÍA MARXISTA: MARX.** Datos biográficos y contexto histórico.

- **Las bases del pensamiento del S. XX: Marx, Nietzsche, Freud, Darwin.**
- **La alienación religiosa.**
- La alienación económica.
- El materialismo histórico: estructura económica y superestructura.
- El materialismo histórico: la revolución.
- La sociedad comunista.
- Influencia del marxismo en el mundo posterior.

**NIETZSCHE Y LA CRISIS DE LA RAZÓN.** Datos biográficos y contexto histórico.

- **Las bases del pensamiento del S. XX: Marx, Nietzsche, Freud, Darwin.**
- La crítica a la civilización occidental. El vitalismo.
- Lo apolíneo y lo dionisiaco.
- El nihilismo y la transmutación de los valores.
- **Crítica al cristianismo**, la muerte de Dios y el superhombre.
- La voluntad de poder y el eterno retorno.

### **FILOSOFÍA DE LOS SIGLOS XIX Y XX (B).**

**HABERMAS: CIENCIA Y TÉCNICA COMO IDEOLOGÍA.** Datos biográficos y contexto histórico.

- **Las bases del pensamiento del S. XX: Marx, Nietzsche, Freud, Darwin.**
- La Escuela de Frankfurt.
- Weber y el proceso de racionalización occidental.
- La racionalidad científico-técnica en Marcuse. Aciertos y errores.
- **Trabajo e Interacción en Habermas.**
- La sociedad capitalista avanzada en Habermas.

**ORTEGA Y LA RAZÓN VITAL.** Datos biográficos y contexto histórico

- **Las bases del pensamiento del S. XX: Marx, Nietzsche, Freud, Darwin.**
- Objetivismo y preocupación social. Las masas y la elite.
- Perspectivismo y raciovitalismo.
- El tema de nuestro tiempo: la superación del racionalismo.
- Razón vital y razón histórica. La vida y la historia.
- **Ideas y creencias.**

### **Formato de examen:**

El ejercicio constará de dos bloques cuyas valoraciones se expresarán en el mismo.

#### **1er. Bloque:**

Constará de tres apartados relacionados directamente con el fragmento propuesto.

a) Resumen del texto respetando tanto las ideas contenidas en el mismo como la relación entre ellas. (Se pedirá un nº concreto de líneas en función de las características del fragmento).

b) Explicación de los términos que figuren subrayados.

c) Breve disertación a partir de una tesis (bien contenida en el fragmento o expresada por el autor):

- Exponer al menos una idea a favor de la tesis que puede apoyarse con argumentos, ejemplos, etc.

- Al menos una objeción a la tesis que puede apoyarse con argumentos, ejemplos, etc.

- Breve reflexión personal del alumno ante la cuestión. Se pedirá un nº aproximado de palabras).

### **2º Bloque:**

Constará de tres preguntas de desarrollo breve (alrededor de 10 líneas) sobre el pensamiento del autor, no necesariamente relacionadas directamente con el fragmento y que referirán a los epígrafes teóricos señalados en los autores principales (aquellos de los que ha leído un texto) o a los epígrafes en negrita del resto de los autores.

a) Dos preguntas del tipo:

- “Diferencias entre el uso público y el uso privado de la razón en el modo kantiano de entender la Ilustración”.

- “La idea de Bien en el sistema filosófico platónico”.

- “Crítica aristotélica a la teoría de las ideas de Platón: el hilemorfismo”.

b) Una tercera pregunta para relacionar algún aspecto del pensamiento filosófico del autor con la sociedad de su época o con otras propuestas filosóficas estudiadas durante el curso. Por ejemplo: “La influencia de Sócrates en la construcción de la ciencia platónica”, o “La influencia de Platón en la filosofía de Agustín de Hipona”.

### **Criterios de evaluación:**

- El alumno deberá referir los conceptos más importantes correspondientes a las cuestiones planteadas, evitando lagunas de contenido relativas a aspectos fundamentales.
- Elaborará una estructura argumental coherente en la que se cuidará el orden expositivo y la consistencia de los argumentos expuestos, evitando la incoherencia argumental o la falta de cohesión entre los elementos de la exposición.
- En el desarrollo de la cuestión deberán aparecer los aspectos filosóficos más relevantes asociados a los conceptos expuestos, evitando la mera yuxtaposición de elementos sin aclaración conceptual de su valor o significación.
- El alumno deberá tener en cuenta que aspectos como la confusión en la atribución de conceptos o nociones a autores que no les corresponden, la confusión conceptual en la explicación de determinadas nociones filosóficas, la explicación disparatada de las mismas, la incoherencia argumental, la incoherencia sintáctica en la expresión, las faltas de ortografía o la caligrafía descuidada que dificulte gravemente la lectura, son aspectos que penalizan la valoración de las cuestiones en proporción directa a su gravedad o reiteración.